Chano Lobato-Curro Piñana: jonda reunión en la Cumbre

El cartagenero, que estará acompañado a la guitarra por Cañizares, hará con el gaditano al final del recital unos cantes de Cádiz

CUMBRE FLAMENCA DE LA CAM

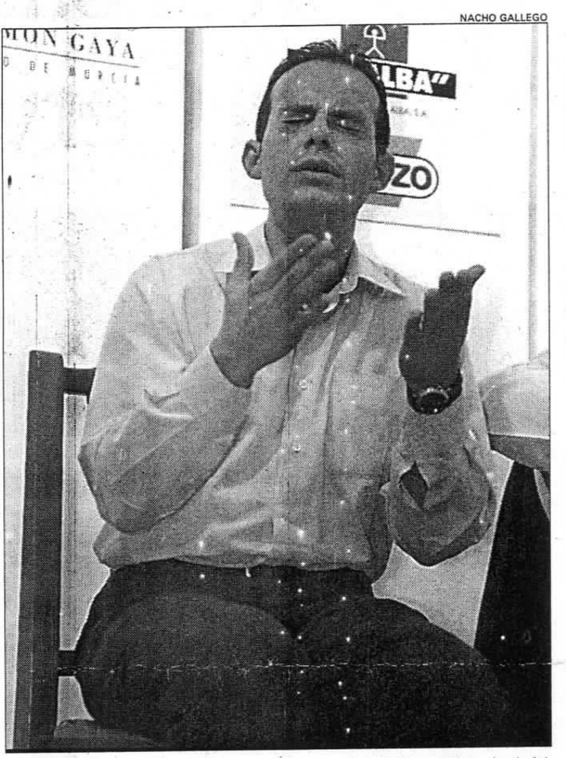
ARTISTAS INVITADOS CURRO PIÑANA (CANTE) CON JUAN MANUEL CAÑIZARES (TOQUE); CHANO LOBATO (CANTE) CON ANTONIO PIÑANA (HIJO) (TOQUE).
LUGAR TEATRO ROMEA, MURCIA
FECHA Y HORA HOY A LAS 21.00
PRECIO 6 Y 3 EUROS

REDACCIÓN

Interesante duelo de voces, y de guitarras, el que se prevé para hoy en la Cumbre Flamenca de la CAM: la del curtido cantaor Chano Lobato y la del joven Curro Piñana, que estará acompañado a la guitarra por el célebre guitarrista catalán Juan Manuel Cañizares, mientras que el padre del Curro, Antonio, le tocará a Lobato.

Además, hoy es el día en que se entrega, a título póstumo, el premio Patriarca del Flamenco a Antonio Piñana (padre), y como aliciente extra la organización ha preparado un encuentro de los cuatro artistas invitados al final del recital para hacer conjuntamente unos cantes de Cádiz como fin de fiesta.

NACHO GALLEGO



Piñana domina los cantes de Levante; lo acompañará Cañizares (foto de abajo)

JOAQUÍN CLARES



Chano Lobato estará acompañado a la guitarra por Antonio Piñana hijo

Lobato (Cádiz, 1927) se forjó en el cante atrás, para el baile, pero al cantar delante, para escuchar, saca a relucir las características rítmicas que imponen al cante el baile, sobre todo en los estilos festeros, unido a su lógico reconocimiento de estilos.

Por su parte, Curro Piñana (Cartagena, 1974) es un artista completo, un cantaor largo que domina todos los palos, pero muy especialmente y por derecho propio los de Levante. Además, es un estudioso del flamenco y dirige el aula flamenca de la universidad San Pablo CEU, de Madrid.

NACHO GALLEGO



Del último disco de Cañizares (Sabadell, 1966), 'Punto de encuentro', tercero de su carrera, escribe en El País de las Tentaciones Ángel Álvarez Caballero: "Música flamenquísima, sin concesiones (...) muy compleja también (...) Inspiración junto a técnica, casi una obra maestra". El público tendrá oportunidad de escuchar algunos de ellos interpretados en solitario.

La Opinión, 24/4/2002